

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Дёбинская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании
методобъединения
учителей
начальных классов
протокол № 3
от «27» мая 2022 г.

Утверждаю
Директор школы
_____ Терешина Н.А.
приказ № 98/1
от «30» мая 2022 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
от «28» мая 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Золотой ключик»**

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации 1 год

Составитель: Мальшакова Раиса Арсентьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

с. Дёбы, 2022 уч.год

Пояснительная записка

Программа художественной направленности.

Программа «Золотой ключик» отвечает требованиям нормативно-правовых документов: Федерального закона от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МКОУ «Дёбинская ООШ», локального акта учреждения «Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МКОУ «Дёбинская ООШ».

Уровень программы. Программа «Золотой ключик» имеет стартовый (ознакомительный) уровень.

Актуальность программы.

Каждому педагогу хочется сделать жизнь детей в школе содержательной, активной, интересной, творческой. Он стремится найти новые пути эстетического воспитания и художественного образования детей, ищет приемы развития индивидуальных способностей младших школьников.

Одним из оптимальных способов, универсальной образовательной моделью, на мой взгляд, является театральное искусство. Ведь театр – это синтетический вид искусства.

Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Театр - это коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. Ребенок, окруженный миром искусства в школе, становится духовно богаче, более развит интеллектуально, нравственно. Театральный кружок в школе воспитывает основы зрительской культуры обучающихся, развивает навыки театрально-исполнительской деятельности. Дети будут инсценировать сказки, стихи, басни, рисовать декорации, готовить костюмы, участвовать в классных и школьных мероприятиях, пробовать себя в роли режиссера. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Эти особенности делают театральное искусство очень близким детям, потому что игра в общении очень естественна для младших школьников, в ней они чувствуют себя спокойно и комфортно.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебновоспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно

отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресаты программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-11 лет.

Объём программы: 34 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповая,

Виды работы с обучающимися:

- Беседы.
- Посещение выступлений других коллективов художественной самодеятельности
- Просмотр учебных видеофильмов.
- Участие в школьных и районных мероприятиях.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Программа учитывает возрастные особенности.

Режим занятий:

Предполагается проводить занятия в общеобразовательной школе 1 раз в неделю, продолжительность занятия: 45мин .

Индивидуальная образовательная траектория. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного и группового исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. После обсуждения, ребенок вправе выбрать задания определенной степени сложности, которые учитывают индивидуальные особенности обучающихся.

Интегрированность, преемственность содержания программы с основами чтения (произношение скороговорок, чистоговорок, заучивание стихов), рисования (изображение эскизов), музыки (соотнесение музыки с действиями героев), риторики (умение правильно говорить, высказывать свои мысли).

Используемые педагогические технологии.

Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, групповые технологии, личностно-ориентированные технологии.

Здоровье сберегающие технологии.

Что касается, здоровье сберегающей технологии - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

Игровая технология.

Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр и т. д.

Групповая технология.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Мы с учащимися например, делимся на подгруппы, им дается задание инсценировать пословицу (другая команда должна узнать что это за пословица), также мы изображаем какое-то действие по группам по принципу игры «Что мы видели не скажем, а что делали - покажем, и т.д. Либо проговорить скороговорку, чья команда быстрее. Либо одна группа читает стихотворение грустно, другая весело или поет песню. Если это работа в парах, то это могут быть этюды н-р («Гол в ворота», «перенести камень», «вытряхнуть половик», «поиграть в бадминтон», «зеркало», «Скульптура» и т.д.).

Личностно-ориентированная технология.

Управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности.

Цель: приобщить обучающихся к театральному искусству, обогатить духовные потребности обучающихся, развить их творческую активность.

Задачи:

- овладение образным языком искусства посредством формирования творческих знаний, умений, навыков.
- Развитие речи, интеллекта и уровня общей культуры ребенка; личностных свойств – самостоятельности, ответственности, активности.
- Воспитание трудолюбия, сплоченности, взаимовыручки, культуры общения и поведения в социуме.
- Создание условий для самореализации детей в театрально – творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Учебный план

№ разде ла и темы	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
	Введение. ТБ во время занятий кружка.	1	1		
1	Осенний бал.	7	1	6	Выступление
1.1	Чтение сценария, дополнения. Распределение ролей.	1	1		
1.2	Разучивание песен, стихов.	1		1	
1.3	Разучивание сценок об осени.	1		1	
1.4	Говори правильно. Работа над дикцией. Репетиция.	1		1	
1.5	Подготовка декорации, костюмов. Репетиция.	1		1	
1.6	Репетиция.	1		1	
1.7	Выступление перед учащимися 1- 4 классов и родителями	1		1	
2	« Чудеса под Новый год»	8	1	7	Выступление
2.1	Чтение сценариев, выбор самого лучшего. Работа над сценарием, изменение, дополнение.	1	1		
2.2	Разучивание песен.	1		1	
2.3	Разучивание стихов. Работа над дикцией.	1		1	
2.4	Репетиции.	1		1	
2.5	Репетиции.	1		1	
2.6	Репетиции.	1		1	
2.7	Подготовка костюмов, декораций, реквизита. Репетиция.	1		1	
2.8	Выступление в дошкольной группе на празднике ёлки.	1		1	
3	Инсценирование русских народных сказок	8	1	7	Выступление
3.1	Чтение русских народных сказок. Подбор сказки для инсценирования. Распределение ролей.	1	1		

3.2	Эмоции через пластику тела. Репетиция.	1		1	
3.3- 3.5	Репетиция.	3		1	
3.6	Музыкальное оформление. Репетиция.	1		5	
3.7	Подготовка костюмов и декораций. Репетиция.	1		1	
3.8	Выступление на родительском собрании.	1		1	
4	Инсценирование басен.	6	1	5	
4.1	Знакомство с баснями как литературным жанром. Выбор басен для инсценирования.	1	1		
4.2	Распределение ролей.	1		1	
4.3- 4.5	Разучивание ролей.	3		3	
4.6	Инсценировка.	1		1	
5	Удивительное путешествие в мир здорового образа жизни.	3	1	2	
5.1	Беседа о здоровом образе жизни.	1	1		
5.2	Инсценирование сценки «Как медведь трубку нашёл»	1		1	
5.3	Коллаж «Мы за здоровый образ жизни»	1		1	
6	Заключительное занятие.	1	1		
		34	6	28	

Содержание программы

Введение. ТБ во время занятий кружка.

Теория: Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с порядком прохождения занятий кружка. ТБ при проведении занятий и мероприятий.

1 Осенний бал.

Теория: Знакомство с литературными произведениями об осени. Выбор сценария, распределение ролей.

Практика:

Подготовка к празднику по разработанному сценарию. Разучивание стихов, песен, сенок об осени. Изготовление костюмов и декораций.

2 « Чудеса под Новый год»

Теория: Выбор сценария, распределение ролей.

Практика:

Подготовка к новогоднему празднику, разучивание песен, стихов, танцев. Инсценирование.

3 Инсценирование русских народных сказок.

Теория: Знакомство с русскими народными сказками. Выбор сказки, распределение ролей.

Практика:

Разучивание ролей, подготовка костюмов. Просмотр диафильмов. Выступление перед учащимися начальных классов.

4 Инсценирование басен.

Теория: Знакомство с баснями как литературным жанром. Выбор басен для инсценирования из басен И. А. Крылова и С.В. Михалкова.

Практика: Работа над ролью, выступление.

5 Удивительное путешествие в мир здорового образа жизни.

Теория: Подбор конкурсов, игр.

Практика: Беседа о здоровом образе жизни.

Инсценирование сценки.

6 Заключительное занятие. Подведение итогов занятий кружка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения: 01.09-31.05																										
Месяцы обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1 год обучения	Количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	
Контроль\ аттестация																	1									
Месяцы обучения		Март			Апрель				Май			Всего количество часов														
Недели обучения		25	26	27	28	29	30	31	32	33	34															
1 год обучения	Количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1		34														
Контроль\ аттестация											1															

Методическое обеспечение

№	Раздел, тема	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
	ТБ во время занятий кружка и мероприятий		
1	Осенний бал.	Разработка сценария	Костюмы, декорации DVD - караоке, ноутбук
2	«Чудеса под Новый год»	Разработка сценария. Раздаточный материал (роли)	Костюмы, декорации, рисунки на новогоднюю тему DVD - караоке, ноутбук
3	Инсценирование русских народных сказок	Разработка сценария	ноутбук
4	Инсценирование басен.	Сборник басен И.А. Крылова	ноутбук
5	Удивительное путешествие в мир здорового образа жизни.	Разработка сценария	Плакаты; ноутбук
6	Заключительное занятие		

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
- Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое содействует здоровому образу жизни, здоровьесбережению обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

	Мероприятия (форма, название)	Направления воспитательной деятельности	Дата проведения
--	-------------------------------	---	-----------------

1	Просмотр видеороликов о правилах дорожного движения	ЗОЖ	сентябрь
2	Чтение стихов на удмуртском языке.	гражданско-патриотическое, духовно-нравственное	октябрь
3	Конкурс рисунков «Моя мама самая красивая»	художественно-эстетическое	ноябрь
4	Заочная экскурсия «Как празднуют Новый год в разных странах»	духовно-нравственное	декабрь
5	Викторина «Герои ВОВ»	гражданско-патриотическое	февраль
6	Конкурс стихов о маме.	художественно-эстетическое	март
6	Игра-путешествие в Страну Здоровья	ЗОЖ	апрель
7	Конкурс выразительного чтения прозаического произведения о пионерах-героях.	гражданско-патриотическое	май

Литература, используемая педагогом.

1. Блинова И.В. Занимательные сказочные материалы к урокам.- Волгоград: Учитель, 2006год.
2. Безымянная О. Секреты школьных праздников. – М.: Рольф 2001 г
Кулагин М.Н. После уроков. Ребусы, кроссворды, головоломки.- Ярославль: «Академия развития» 1997г
3. Михайлова М.Н. Детские праздники.- Ярославль: «Академия развития» 1997г
4. Мосякин В. Сказки братьев Гримм.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007год
5. Суворова М.Н. Сценарии школьных праздников.- М. : Центр «Педагогический поиск» 2003г
6. Троицкая Н.Б. Сценарии школьных праздников.- М.: Дрофа, 2003 год
7. Узорова О.В. Праздники в начальной школе -М.: ООО «Издательство Астрель», 2008г
8. Яровая М.Н. Внеклассные мероприятия.- М.: ВАКО 2004 г

Литература, рекомендуемая для чтения детям.

- Алексеев В.А. 300 вопросов и ответов по экологии.- Ярославль- 1998г
Андерсен Х.К. Сказки.- М.: Просвещение-1987г
Афанасьева А.Н. Иван-крестьянский сын.- М.: Детская литература-1986г
Бунин И.А. Золотой невод.- М.: Детская литература-1972г
Дерим Оглу Е.Н., Н.А. Фролова. Природоведение и экология.- Санкт –Петербург-1998г
Крылов И.А. Басни.- М.: Просвещение- 1985
Киплинг Р. Маугли.- М.: Детская литература-1986г
Линдгрэн А. Карлсон, который живет на крыше.- Новосибирск 1992г
Лихеев А.В. Охрана природы.- М.: Просвещение -1990г
Майков А.Н. Стихотворения.- М.: Детская литература-1991г
Пушкин А.С. Руслан и Людмила.- М.: Детская литература-1984г
Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки.- Ленинград Детская литература-1989г
Экзюпери.- Маленький принц.- М.: Детская литература-1985г
Русские детские сказки из сборника.- М.: Детская литература-1987г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПОСТАНОВОК (минисценок, сказок)

В объединении «Золотой ключик» важны следующие понятия: сплочённость, понимание произведения и способность о нём говорить, распределение ролей, подготовка. Поэтому в самой постановке оценивается: отрепетированность, качество подготовки, включённость. По каждому из этих критериев можно будет получить балл. Итого максимум 3 балла за «Выступление».

Отрепетированность оценивается следующим образом:

1б «Высокий уровень»- если все герои знают текст, говорят чётко, громко и эмоционально, на сцене появляются вовремя, всё делают слаженно, музыка не запаздывает, декорации меняются незаметно и т.д.

0,5 б «Достаточный уровень» - слова выучены, но не всеми, кто-то недоучил и недорепетировал, иногда сбивается музыка, декорации появляются чуть дольше, чем хотелось бы, какой-то актёр задержался, а кто-то появился на сцене раньше времени.

0 б «Низкий уровень»- читают по бумажкам, такое ощущение, что текст увидели только вчера, а декорации и музыку подготовить просто не успели.

Качество подготовленности:

1 б «Высокий уровень» - у всех героев готовы костюмы, на них приятно посмотреть, музыка она помогает восприятию произведения, декорации сделаны аккуратно, не наспех, их не много и не мало.

0, 5 б «Достаточный уровень» - костюмы есть, но не у всех, или они только вчера взяты из костюмерной, декорации есть, но недоделаны, музыка есть, но хотелось бы добавить, или наоборот, её слишком много.

0 б «Низкий уровень» - костюмов нет (забыли), или они взяты в костюмерной перед выступлением, музыки нет, декораций нет совсем.

Включенность считается - процент задействованных учеников от общего числа учеников класса.

Индивидуальные грамоты за:

Лучшую роль мальчиков. Лучшую роль девочек

Лучшая роль второго плана

Лучший дебют

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА

«Высокий уровень»- получают учащиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«Достаточный уровень» - ставится в том случае, если верные ответы составляют от 51 до 79% от общего количества

«Низкий уровень»- соответствует работа, содержащая 50% и менее правильных ответов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИМПРОВИЗАЦИИ

1. Оригинальность идеи, замысла.
2. Степень отображения заданного образа (исходной темы).
3. Качество исполнения.
4. Законченность.

Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной шкале, уровень определяется суммой баллов.

15 - 20 - «Высокий уровень»

10 – 14 - «Достаточный уровень»

4 – 9 - «Низкий уровень»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИНСЦЕНИРОВКИ БАСЕН, СТИХОВ

1. Постигание исполнителем содержания и образа произведения;
2. Соответствие произведения характеру, возрасту исполнителя;
3. Артистичность;
4. Сценическая культура;
5. Умение передать образ слушателю и зрителю;
6. Техника речи (голосоведение: общая вынятность речи, дикция; орфоэпия; логика звучащей речи).

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале, общая оценка исполнителя определяется суммой баллов.

22 до 30 баллов - «Высокий уровень»

14-21 балл - «Достаточный уровень»

6 – 13 баллов - «Низкий уровень»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТИХОВ

Чтение наизусть

«Высокий уровень» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«Достаточный уровень» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности, при чтении

обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«Низкий уровень»- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

«Высокий уровень» - выполнены правильно все требования

«Достаточный уровень» - не соблюдены 1-3 требования

«Низкий уровень»- допущены ошибки более, чем по четырем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

«Высокий уровень» - выполнены все требования, допущены ошибки по одному какому-то требованию

«Достаточный уровень» - допущены ошибки по двум требованиям

«Низкий уровень» - допущены ошибки по трем требованиям

