

Муниципальное казённое общеобразовательное
учреждение «Дёбинская основная общеобразовательная школа»

Принято
решением школьного методического
объединения
учителей предметов эстетического цикла
протокол № 4 от 29.08.2022 г.

Согласовано
заместителем директора по УВР
М.В. Бабинцева
29.08.2022г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для основного общего образования

Срок освоения программы 3 года (6-8 класс)

Пояснительная записка

Рабочая программа для 5-8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, примерной основной образовательной программы основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке

Данную программу реализует УМК для 6-8 классов.

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 6 класс», М, Просвещение, 2018г.;

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 7 класс», М, Просвещение, 2019г,

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 8 класс», М, Просвещение, 2019г.;

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа

XIX—XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

Разделы программы:

6 класс

1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки
2. Мир образов камерной и симфонической музыки

7 класс

1. Особенности драматургии сценической музыки
2. Основные направления музыкальной культуры

8 класс

1. Классика и современность
2. Традиции и новаторство в музыке

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» относится к Федеральному компоненту и входит в блок «Искусство», и в 6-8 классах на изучение предмета отводится 1 ч в неделю в течение года, всего за год – 34 часа в каждом классе, 102 часа за курс обучения в основной школе.

Освоение содержания учебного предмета «Музыка» обеспечивает следующие результаты:

Предметные:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности,

- включая информационно-коммуникационные технологии, проектные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Планируемые результаты:

6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;- целостный, социальноориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка».

Выпускник научится:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

Выпускник получит возможность научиться:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Учащиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым

признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их solo или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании, проектной деятельности;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-

- исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

8 класс

Личностные:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметным результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие

задачи, не имеющие однозначного решения;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;
 - слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Предметные:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии, проектные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных

- образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
 - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
 - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
 - планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании, проектной деятельности;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
 - творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
 - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Учебно-тематический план

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов (всего)
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
Итого		34

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов (всего)
1	Особенности драматургии сценической музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
Итого		34

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	«Классика и современность»	17
2	«Традиции и новаторства в музыке»	17

Учебная программа

бкласс

№ п/п	Тема урока	Основные понятия	Модуль «Школьный урок»
I четверть			
Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.	- установление взаимоотношений субъектов деятельности на
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки - романс.	уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.	общими активными интеллектуальными усилиями; -
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Проект «Романсы М.И. Глинки на стихи А.С.Пушкина»	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с

5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В .Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В .Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,</p>
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<p>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</p> <p>Творчество Ф.И.Шаляпина.</p> <p>Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина.</p> <p>Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p>	<p>выработки своего к ней отношения;</p>

7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	
II четверть			
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских	

	концерт.	композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиознодуховной культуры - Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.
12	«Фрески Софии Киевской».	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
13	«Перезвоны» Молитва.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха, как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	1
III четверть			
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни - барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	
Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)			
18	Джаз - искусство 20 века.	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз, спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными
19	Вечные темы искусства и жизни.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.	интеллектуальными усилиями; - привлечение внимания

		Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	школьник ов к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
20	Образы камерной музыки.	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.	
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная - инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа	
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность	

		музыки. Образ-пейзаж.	
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента	
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.	
25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	
		IV четверть	

28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.
29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.
32	Мир музыкального театра.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.
33	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и

		серьезной музыки.	
34	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.	

7 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов
I четверть			
Раздел «Особенности драматургии сценической музыки»(17 часов)			
1	Классика и современность.	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».	- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.	отношений субъектов единой совместной деятельности,
3	Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин».	Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.	обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Картинная галерея.	
5	Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач	

	Ярославны.	Ярославны. Картинная галерея.	-
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	Балет Б. Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
7	Героические образы в русской музыке	Галерея героических образов.	-
8	В музыкальном театре. Мой народ-американцы	Конфликт как основа драматургического развития оперы.	использование воспитательных возможностей предметного содержания
9	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа.	через подбор соответствующих , проблемных ситуаций для обсуждения в классе, организация
II четверть			
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина.	дискуссий , которые дают учащимся возможность
11	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.	приобрести опыт ведения конструктивного диалога
12	В музыкальном театре. Балет «Кармен -	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная	

	сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение	Сюжеты и образы духовной музыки.. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. «От страдания к радости».	
14	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы.	Жанр рок-оперы.	
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Главные образы.	Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.	
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии. Образы «Гоголь-сюиты».	
III четверть			
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	Произведения сценических жанров - опера, балет, рок. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальнотеатральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	
Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)			
18	Музыкальная драматургия- развитие музыки.	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.Светская	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	

	музыка.		- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена.	
21	Транскрипция.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф. Шуберта, Ф. Листа, Н. Паганини, И. С. Баха.	
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто-гроссо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто-гроссо.	привлечение внимания школьников к
23	Циклические формы инструментальной музыки.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С. С. или Моцарта В. А.	ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с
24	Соната. Соната. Сонатная форма	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме.	получаемой на уроке социально значимой
25	Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки - соната.	информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония - «роман в звуках».	своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
27	Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Картинная галерея. Симфония №5 П. И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония - «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В. А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В. А. Моцарта. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество	

		и контраст - основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.
	IV четверть	
28	Симфония № 5 П.Чайковского.	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.
31	Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А.Моцарта. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Знакомство с музыкой А. Хачатуряна.
32	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина. Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.
33	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов.
34	Исследовательский проект.	Защита творческих работ. Значимость музыкального творчества в жизни человека.

8класс

№ п/п	Тема урока	Основные понятия	Модуль «Школьный урок»
I четверть			
Раздел «Классика и современность» (18 часов)			
1	Классика в нашей жизни.	Вспомнить понятия классики и современности в музыке. Композиторы, представители классического направления в музыке. «Поп-музыка». Э.Н. Артемьев.	использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий
2	В музыкальном театре. Опера.	Жанр оперы. Вспомнить уже изученные оперы - их особенности. Содержание, строение оперы. Основные термины - речитатив, ария, либретто, увертюра.	обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся
3	Опера «Князь Игорь».	«Слово о полку Игореве» - вспомнить. А.П. Бородин. Сопоставление двух образов русского народа и половецкого. Основные музыкальные характеристики главных героев оперы.	(программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);
4	Опера «Князь Игорь».	Жанр балета. Разновидности танцев в балетном искусстве. Пантомима. Ведущие исполнители балетного искусства. Вспомнить уже изученные балеты.	
5	Балет «Ярославна».	Музыкальная культура XX века. Б.И. Тищенко. СобираТЕЛЬНЫЙ образ Ярославны. Особенности музыкального языка. Интерпретация музыкальных тем А.П. Бородина.	
6	В музыкальном театре. Рок-опера.	Музыкальная культура конца XX - начала XXI века. Особенности жанра рок-оперы. Легкая и серьезная музыка.	
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	Э.Н. Артемьев. Роман Ф.М. Достоевского - вспомнить. Особенности музыкальных характеристик главных персонажей. Полистилистика.	
8	В музыкальном театре. Мюзикл.	Особенности жанра мюзикла. Музыкальная драматургия. Вспомнить уже изученные мюзиклы - основные музыкальные темы.	
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до	Ж. Пресгурвик. Сюжет трагедии У. Шекспира. Вспомнить музыкальные	

	любви».	произведения других жанров на этот сюжет. Музыка XX [^] ека.	
II четверть			
10	Музыка к драматическому спектаклю.	Вспомнить уже изученные драматические спектакли. Жанры театральной музыки.	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
11	Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта».	Д.Б. Кабалевский. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Разбор зарисовок. Особенности музыкального языка композитора.	
12	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Э. Григ. Драматическая поэма «Пер Гюнт». Сравнительный анализ. Сюита. Народно-поэтические источники.	
13	«Ревизская сказка. «Гоголь-сюита».	А.Г. Шнитке. Полистилистика. Ревизская сказка. Литературные произведения Н.В. Гоголя. Жанр сюиты. Образы «Гоголь-сюиты».	
14	Музыка в кино.	Внутрикадровая и закадровая музыка. Значение музыки в киноискусстве. Таперы. Композиторы, написавшие песни для кинофильмов. Особенности музыкального языка в кино.	
15	Музыка к фильму «Властелин колец».	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Г.Л. Шор. Музыкальная культура XXI века. Сопоставить образы. Сравнительный анализ.	
16	В концертном зале. Симфония.	Особенности строения симфонии. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	
III четверть			
17	В концертном зале. Симфония.	Симфония №5 П.И. Чайковского.	
18	В концертном зале. Симфония.	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	
Раздел Традиции и новаторство в музыке-18 часов			
19	Традиции и новаторство в музыке.	Значение терминов «традиция» и «Новаторство» в музыкальном искусстве. Композиторы - новаторы. Смешение понятий. Вспомнить уже изученные музыкальные произведения.	

20	Опера «Порги и Бесс».	Дж. Гершвин. «Мой народ - американцы». Первая американская национальная опера. Джазовая музыка. Симфонджаз. Развитие традиций оперного спектакля.	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности
21	Опера «Кармен».	Елена Образцова. Фрагменты из оперных арий в исполнении Е. Образцовой. Проект «Портреты великих исполнителей».	школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых
22	Балет «Кармен-сюита».	Новое прочтение оперы Бизе. Р.К. Щедрин. Транскрипция. Сюита. Сравнительный анализ музыкальных характеристик главных персонажей. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торeadора.	исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения
23	Портреты великих исполнителей. Проектная деятельность.	Майя Плисецкая. Фрагменты выступлений балерины из балетных спектаклей.	теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей,
24	Портреты великих исполнителей.	Елена Образцова. Фрагменты из оперных арий в исполнении Е. Образцовой. Проект «Портреты великих исполнителей».	навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других
25	Современный музыкальный театр.	Слово, действие, музыка, танец. Характерные черты современного музыкального театра. Разнообразие стилей, жанров и форм. Оркестр в современном музыкальном театре.	исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
26	Великие мюзиклы мира.	Особенности жанра. Композиторы, обращающиеся к этому жанру. Э.Л. Уэббер. «Кошки», «Призрак оперы». А. Рыбников «Юнона и Авось».	
27	Классика в современной обработке.	«Классикал кроссовер». Музыкальные стили. Сравнительный анализ.	
		IV четверть	
28	В концертном зале.	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. Особенности музыкального языка композитора. Факты о симфонии. Вспомнить отличительные черты музыкальных произведений на военные сюжеты.	

29	Литературные страницы.	«Письмо к богу» - прочитать. Разбор, анализ письма, подбор музыкальных произведений.	использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Музыка как вид искусства. Этапы развития духовной музыки в России. Знаменный распев. Асаpella. Церковные праздники. Колокольный звон.	
31	Литературные страницы.	Стихи русских поэтов - подбор музыкального материала.	
32	Галерея религиозных образов.	Иконопись. Фрески. Подобрать музыку.	
33	«О России петь - что стремиться в храм».	Неизвестный Свиридов. Музыкальный язык композитора. Три хора Свиридова к трагедии А. Толстова «Царь Федор Иоаннович». «Запевка». Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия - миру. Р.К. Щедрин «Фрески Дионисия».	
34	Защита проектов		

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по музыке:

Система оценки и виды контроля

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать

словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

В 8 классе учащиеся по выбору создают и защищают проект:

1. Музыкальная культура родного края.
2. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
3. Современная популярная музыка: любимые исполнители
4. Музыка народов мира.
5. Песни, которые пели бабушки и дедушки.
6. Знаменитые исполнители родного края.
7. Музыкальные традиции моей семьи.

8. На свободную тему (по интересам)

На защиту проектов учащемуся отводится не более 7 минут.

Критерии оценивания защиты творческого проекта по музыке

Критерии	Баллы
1.Определение темы проекта, соответствие цели и вытекающих из нее задач проекта	1-5
2.Направленность проекта на разрешение конкретной проблемы - практической, исследовательской, информационной,	1-5
3.Логичность и законченность работы	1-5
4.Значение полученных результатов: обоснованность области использования и потребителей продукта	1-5
5.Представление проекта: культура речи, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы, понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями.	1-5
6.Оформление работы	1-5
Итого	30

Ранжирование проектных работ по количеству набранных баллов:

Оценка	Количество баллов
«Удовлетворительно»	13-18
«Хорошо»	19-24
«Отлично»	25-30

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2011.
2. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
3. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
4. Уроки музыки. 8 класс. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
5. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы, авт. Е. Д. Критская, Л. А. Алексеева, М.: Просвещение, 2011
6. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2013.

7. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
8. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
9. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
10. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
11. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
12. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2013.
13. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
14. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
15. Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2009.
16. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 кл. авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
17. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018
18. Книги о музыке и музыкантах.
19. Научно-популярная литература по искусству.

Список методической литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ЛАДА, 2006. - 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко - Осень - добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и

младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебнометодического пособия. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, 2006.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика - XXI век, 2001. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
5. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
6. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М.: Школьная Пресса, 2001.
7. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. - М.: Владос., 2003.
8. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. - М., 2004.
9. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.
10. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М., 2007.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, 2006.
12. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
13. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М.: Школьная Пресса, 2001.
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис- пресс, 2007.
15. Рапацкая Л. А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. - М.: Владос., 2003.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. - М. -Л., 1951.
17. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. - М., 2004.
18. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.
19. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. - М.: Астрель, 2000.
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М., 2007.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания

3. Таблица средств музыкальной выразительности
4. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
5. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1. Аудио магнитофон с USB
2. Компьютер

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».