

Муниципальное казённое общеобразовательное
учреждение «Дёбинская основная общеобразовательная школа»

Принято
решением школьного методического
объединения
учителей гуманитарных предметов
протокол № 4 от 29. 08. 2022 г.

Согласовано
заместителем директора по УВР
_____ М.В. Бабинцева
№118/2 30.08. 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования

Срок освоения программы 4 года (6-9 класс)

2022г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ;

Примерной основной образовательной программы основного общего образования;

Примерной программы основного общего образования по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2014).

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5-9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на следующих принципах: связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы направлено на развитие и совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистической ее компоненты), литературоведческой, а также культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования знаний по литературе в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы.

Лингвистическая (языковедческая) компетенция – способность получать и использовать знания о литературе как системе и общественном явлении, о ее устройстве, развитии и функционировании; общие сведения о литературоведении как науке и ученых-литературоведах; формировать навыки анализа и оценки литературных произведений; умение пользоваться литературоведческим словарем.

Культуроведческая компетенция – осознание литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики литературы.

Владение литературой, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения литературы создаются предпосылки для восприятия и понимания истории, краеведения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

-формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

-обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

-формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

-формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

-формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

-формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

-формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

В процессе изучения предмета «Литература» создаются **условия**:

-для развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;

-для развития способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности;

- для формирования социальных ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- для включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
- для знакомства обучающихся с методами научного познания;
- для формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;
- для овладения обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература»

На изучение литературы в 5, 6 и 9 классах отводится по 3 часа в неделю в каждом классе, 102 часа в год в каждом классе, в 7 и 8 классах по 2 часа в неделю в каждом классе, 68 часов в год в каждом классе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности обучающихся, но и формировать их ценностно - мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Программа обеспечивает достижения обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций, с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса 6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.

Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн.

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.**

«Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин**. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова**. «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна)*: «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». *Геродот*. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«*Илиада*», «*Одиссея*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»*. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Елисаветы государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном

Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.

«*Молитва*» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений). Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («*Легенда о Данко»*), *«Челкаш».* (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: *А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова* и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«*Тихая моя родина*» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (*В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов*). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира

на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (*сцены*). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (*отрывки*). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин**. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов**. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*». *Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине*: **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайτε!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«*Мещанин во дворянстве*» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)

9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик

действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. **«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, роицы голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Народно-песенная

основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика **Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела),

мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Учебно-тематический план, 6 класс

Темы разделов	Всего часов	Формы контроля
Введение	1	
Устное народное творчество	4	
Из древнерусской литературы	1	
Из литературы 18 века	2	
Из русской литературы 19 века	47	К.Р. по лирике Лермонтова, Тютчева, Фета
Из русской литературы 20 века	30	
Из зарубежной литературы	17	
	102	Итоговый тест

Учебная программа

Раздел	№ урока	Темы и последовательность уроков	Основные понятия	Модуль «Школьный урок» в рабочей программе воспитания (по разделам)
Введение	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»		Воспитывать любовь к чтению.
Устное народное творчество 4ч	2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Воспитывать любовь к чтению.
	3	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	Пословицы и поговорки	Воспитывать любовь к чтению.
	4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест	Загадки	Воспитывать любовь к чтению.
	5	Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	Контроль ЗУН	Воспитывать любовь к чтению.
Из древнерусской литературы 1ч	6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	Русские летописи	Воспитывать любовь к чтению.
Из литературы 18 века 2ч	7	Русские басни. Слово о баснописце И. И. Дмитриев	Жанр басня	Воспитывать любовь к чтению.
	8	«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	Аллегория и мораль в басне	Воспитывать любовь к чтению.
Из литературы 19 века 4ч	9	И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Жанр басня	Воспитывать культуру общения
	10	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	Жанр басня	Воспитывать культуру общения
	11	И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	Жанр басня	Воспитывать культуру общения

	12	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	сочинение	Воспитывать культуру общения
	13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.		Воспитывать культуру общения
	14	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".	Воспринимать текст лирических произведений. Читать выразительно наизусть стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Воспитывать любовь к русской поэзии
	15	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.	Жанр стихотворного послания	Воспитывать любовь к русской поэзии
	16	Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	Эпитет, метафора	Воспитывать любовь к русской поэзии
	17	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	Повесть. Характеризовать героев	Совершенствовать навыки выразительного чтения, чтения по ролям
	18	Образ автора- повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Повесть. Характеризовать героев	Совершенствовать навыки выразительного чтения, чтения по ролям
	19	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	Определять сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	

	20	А.С. Пушкин. "Дубровский"	Знать историю создания романа. Понимать особенности описанной в романе эпохи. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания	Воспитывать нравственные качества учащихся и интерес к русской классической литературы
	21	Старший Дубровский и Троекуров.	Анализировать эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского». Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст.	
	22	А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке".	Определить роль эпизода в произведении в целом и проанализировать эпизод «Пожар в Кистеневке» в романе «Дубровский», определить его значение.	
	23	Образ Владимира Дубровского.	Характеристика	
	24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	Анализировать эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского». Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	
	25	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина	Особенности композиции сочинения.	Воспитывать бережное отношение к слову

		"Дубровский".	Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	
	26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.	Воспринимать текст лирического произведения. Читать выразительно стихотворение. Характеризовать лирического героя стихотворения	Воспитывать любовь к русской поэзии
	27	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	Антитеза как основной композиционный приём	Воспитывать любовь к русской поэзии
	28	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	Воспринимать текст лирического произведения. Читать выразительно стихотворение. Характеризовать лирического героя стихотворения	Воспитывать любовь к русской поэзии
	29	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	Знать определение понятия «лиро-эпическое произведение». Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров.	
	30	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	Знать двусложные и трёхсложные размеры	

			стиха, уметь определять размер стихотворения	
	31	Класное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.		Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
	32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	Знать сведения из биографии писателя и его творческой деятельности. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Раскрыть понятие «цикл», определить. Определить тематику цикла рассказов «Записки охотника»	Воспитать такое нравственное понятие, как сочувствие, сопереживание
	33	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Образы.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведения. Характеризовать героев произведения.	
	34	Роль картин природы в рассказе.	Пейзаж	Воспитывать любовь к родине, к родной природ
	35	Гуманизм рассказа «Бежин луг»	Гуманизм	
	36	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян».	Проект, портрет	Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

	37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	Знать сведения о жизни и творчестве поэта. Выявить особенность его творчества, понять философские взгляды. Понимать основной прием пейзажной лирики Тютчева.	Воспитывать любовь к родной природе.
	38	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Анализ лирического произведения	Воспитывать любовь к родной природе.
	39	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	Основной прием пейзажной лирики Тютчева. Анализ лирического произведения	Воспитывать любовь к родной природе.
	40	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила..."	Определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ»	Воспитывать любовь к родной природе.
	41	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Воспитывать любовь к родной природе
	42	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Воспитывать любовь к родной природе
	43	Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	Знать особенности композиции сочинения.	Оформлять свои мысли в устной и письменной

			Устное высказывание в письменной форме (сочинение), использовать тексты изученных произведений. составлять план, использовать цитаты	форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного, типа, стиля, жанра
	44	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Контроль ЗУН	
	45	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда.	Эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа	Воспитать гражданственность, патриотизм. Воспитать уважение к людям труда
	46	Народ-созидатель в поэме Н. А. Некрасова «Железная дорога»	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция	Воспитать гражданственность, патриотизм. Воспитать уважение к людям труда
	47	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	Прототип главного героя	
	48	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	
	49	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.		
	50	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша".	Особенности языка сказа	

		Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".		
	51	Сочинение по творчеству Н. С. Лескова. Н.С. Лесков "Человек на часах".		Оформлять свои мысли в письменной форме
	52	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Содержание рассказа, поступки героев. Разоблачение лицемерия в рассказе,	
	53	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.	Юмор, сатира	Воспитывать внимательное отношение к слову
	54	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	Понятие, лирика, лирический герой, лирический образ	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе
	55	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы...")	Средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе
Из русской литературы 20 века 30ч	56	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок".	Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской. Искать цитатные примы	Расширить представление детей о добре и сострадании с точки зрения нравственного смысла; формировать духовную отзывчивость

			к понятию «образ-символ»	
	57	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	Литературный герой, феерия	Воспитывать интерес к художественному слову; нравственные качества: добро и красота, любовь к ближнему, вера в мечту и стремление её достигать
	58	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	Характеристика главных героев	
	59	М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Сказка-быль	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, бережное отношение к природе
	60	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	Образ художественного произведения	
	61	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	Анализ эпизода	
	62	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.	Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	
	63	Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	Сочинение	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра

64-65	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые".	Эпоха военных лет, особенности военной лирики, анализ лирическое произведение	Воспитывать уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Воспитывать уважение к старшему поколению
66	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Сравнение поэтических и музыкальных произведений	
67	В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	Понятие о автобиографичном рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа	Воспитывать чувство доброты, стремление оставаться человеком в любых ситуациях.
68	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Цитаты, характеристика героям.сравнительная характеристика, тема, идея произведения.	Воспитывать чувство ответственности за свои поступки.
69	Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой".	Сочинение	
70	В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	Понятия «геройповествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие».	Воспитывать способность к преодолению трудностей
71	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Характеризовать поступки ученика, учителя.	
72	Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и	Понимать скрытый смысл названия рассказа. Определить роль Лидии	

		В.Г.Распутина.	Михайловны в становлении личности героя	
	73	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.	анализ лирического произведения	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе
	74	Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	Определить понятие «юмор». Найти в рассказе юмористические моменты	Формировать такие нравственные понятия, как честность, трудолюбие, совесть, а так же чувство юмора
	75	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	Определить понятие «юмор». Найти в рассказе юмористические моменты	
	76	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	контрольЗУН	
	77	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	анализ лирического произведения	
	78	С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению.	Анализ лирического произведения. понятия «образ», «фольклорный образ», совершенствовать работу по умению находить «сравнение», «олицетворение», «аллитерацию», «метафору»	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе.

	79	А.А.Ахматова. Слово о поэте."Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения.	Совершенствовать умения по анализу лирического произведения	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе.
	80	Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой.	анализ лирики А.А.Ахматовой.	Воспитывать умение работать в группе и самостоятельно
	81	К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	Общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов.	Воспитывать любовь к чтению.
	82	Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	Общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов.	
	83	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.		
	84	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.		
	85	Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование		
Из зарубежной литературы 17ч	86	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	понятие «миф», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды».	Воспитывать любовь к зарубежной литературе
	87	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот.	характерные особенности мифа, отличие мифа от сказки	
	88	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	понятие «легенда».	

	89	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	Понятие «героический эпос». Производить поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	Формировать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному
	90	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Представление о рыцарском романе	
	91	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.	Признаки рыцарского романа	
	92	М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы.	Анализ выбранных эпизодов	
	93	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	Формировать восприятие текста, как произведение искусства.	Формировать восприятие текста, как произведение искусства.
	94	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении	Понятие «новелла».	
	95	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна" .Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	понятия «комическое», «юмористическое»	Воспитывать чувства прекрасного, любовь ко всему окружающему, коллективизма, дружбы
	96	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие.	понятия «комическое», «юмористическое»	
	97	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.	Юмор в произведении.	
	98-99	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе.	понятия «философская сказка»,	Формировать умение выразительно читать

		"Маленький принц" как философская сказка-притча.	«притча», «символ»	по ролям, пересказывать текст
	100	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	понятия «философская сказка», «притча», «символ»	
	101	Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Тест	Контроль ЗУН	
	102	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса". Задания для летнего чтения. Итоговый урок		Воспитывать толерантность к мнению одноклассников

Учебно-тематический план, 7 класс

Темы разделов	Всего часов	Формы контроля
Введение	1	
Устное народное творчество	6	
Из древнерусской литературы	2	
Из русской литературы 18 века	2	
Из русской литературы 19 века	23	Контрольная работа по творчеству Гоголя, Некрасова
Из русской литературы 20 века	23	Контрольная работа по русской литературе
Из литературы народов России	2	
Из зарубежной литературы	5	Итоговый тест
	68	

Учебная программа

Раздел	№ урока	Темы и последовательность уроков	Основные понятия	Модуль «Школьный урок» в рабочей программе воспитания (по разделам)
Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Рр№1 Выявление уровня литературного развития учащихся	Беседа , комментированное чтение, работа с учебником	Воспитывать любовь к чтению.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	Предания. « Воцарение Ивана Грозного ». Поэтическая автобиография народа.	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, тезисный план устного сообщения	Воспитывать любовь к чтению.
	3	Предания. « Сороки-ведьмы », « Петр и плотник » Рр №2 Устное рецензирование выразительного чтения.	Коллективная работа тезисный плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос; Сообщения, пересказ, характеристика героев.	Воспитывать культуру общения
	4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. ПРОЕКТ «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся»	Афористичные жанры фольклора. «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос	Воспитывать культуру общения
	5	Эпос народов мира. Былины. « Вольга и Микула Селянинович »	Характеристика героя, план, беседа	Воспитывать культуру общения
	6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко ».	«Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин»	Воспитывать культуру общения
	7	Удмуртский и карело-финский мифологический эпос. ПРОЕКТ «Персонажи героического и	тезисный план статьи, пересказ отрывка , характеристика героев	Воспитывать культуру общения

		мифологического эпоса в фольклоре народов мира»		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8	Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Рр №4Учимся писать поучения.	Беседа, сообщение, чтение и анализ	Воспитывать любовь к русской поэзии
	9	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности	Понятие «Гимн любви»	Воспитывать любовь к русской поэзии
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	10	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"	Понятие «Ода»	Воспитывать любовь к русской поэзии
	11	Г.Р.Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.	Работать по учебнику, аналитическая работа, записать основные положения, сообщения учителя, работать в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения	Совершенствовать навыки выразительного чтения, чтения по ролям
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	12	А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник» Поэма «Полтава» (отрывок). Рр №5 Сопоставительный анализ портретов ПетраI и КарлаXII. ПРОЕКТ «Литературные места России»	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работать со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа	Совершенствовать навыки выразительного чтения, чтения по ролям
	13	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл	Работать с учебником, комментированное чтение,	

		сопоставления Олега и волхва	словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада	
	14	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	Работать с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	Воспитывать нравственные качества учащихся и интерес к русской классической литературы
	15	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Выполнить творческую работу	
	16	«В детях стараюсь разглядеть...» (по рассказу Ю.Яковлева «Багульник»)	Познакомиться с творчеством автора, работать с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	
	17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работать с теоретическим литературоведческим материалом, работать по карточкам, работать в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа	
	18	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения	Комментированное чтение,	

		"Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение	сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работать в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельно составить тезисный план рассуждения.	
	19	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев)	Воспитывать бережное отношение к слову
	20	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение	Воспитывать любовь к русской поэзии
	21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Составить характеристики героев с опорой на текст, составить тезисный план для пересказа, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос)	Воспитывать любовь к русской поэзии
	22	Творческая работа «Обращение к друзьям». Тестовая работа	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Воспитывать любовь к русской поэзии
	23	Вн. чт. №2 Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»	Знакомиться с творчеством автора, работать с текстом, аналитическая беседа, творческая	

			<p>работа.</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>	
	22	<p>И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк».</p> <p>Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.</p>	<p>Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работать в парах, выразительное чтение, рецензирование</p>	
	25	<p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. <i>«Близнецы», «Два богача».</i> Нравственность и человеческие взаимоотношения</p> <p>Рр №10Лирическая миниатюра</p>	<p>Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами</p>	<p>Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
	26	<p>Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</p> <p>Художественные особенности поэмы</p> <p>ПРОЕКТ «Жёны декабристов»</p>	<p>Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составить письменный ответ на проблемный вопрос, работать в парах (составление тезисного плана для рассуждения)</p>	<p>Воспитать такое нравственное понятие, как сочувствие, сопереживание</p>
	27	<p>Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.</p>	<p>Работать с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная</p>	

			работа в группах (подбор цитатных примеров)	
	28	Вн. чт. №3 Любовь и дружба в повести Р.Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Знакомиться с творчеством автора, работать с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	Воспитывать любовь к родине, к родной природе
	29	А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. ПРОЕКТ «Литературные места России»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование	
	30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».	Знакомиться с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работать в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)	Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
	31	Контрольная работа по творчеству Гоголя, Некрасова		Воспитывать любовь к родной природе.
	32	Вн. чт. Взаимоотношения взрослых и	Знакомиться с творчеством	Воспитывать любовь к

		детей в повести Н. Дубова «Беглец»	автора, работать с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	родной природе.
	33	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых.	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельно составить тезисный плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.	Воспитывать любовь к родной природе.
	34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. ПРОЕКТ «Я взрослый?»	Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом. Составить устный или письменный ответ на проблемный вопрос, работать в парах (подбор цитатных примеров)	Воспитывать любовь к родной природе.
	35	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; Работать в	Воспитывать любовь к родной природе

		рассказе «Хамелеон»	парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа)	
	36	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	Словарная работа. Читать по ролям, беседовать по тексту, анализировать произведение. Творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работать в парах (составление литературного портрета писателя)	Воспитывать любовь к родной природе
	37	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...» ПРОЕКТ «Проба пера»	Прослушать музыкальный фрагмент, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работать в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного, типа, стиля, жанра
	38	Сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.	Выполнить письменную творческую работу	
	39	И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры»	Работать с учебником, комментированное чтение. Анализировать рассказ; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение,	Воспитать гражданственность, патриотизм. Воспитать уважение к людям труда

			рецензирование)	
	40	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	Работать с учебником, комментированное чтение. Анализировать рассказ, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование)	Воспитать гражданственность, патриотизм. Воспитать уважение к людям труда
	41	М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство»	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести. Составить письменный ответ на проблемный вопрос	
	42	Рр Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Выполнить задания в группах, анализировать главы повести. Словарная работа, беседа, характеристика героев	
	43	Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. ПРОЕКТ «Подвиг в наше время»	Комментированное чтение, работать по содержанию текста, аналитическая беседа, работать со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение	
	44	В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работать с лексикой, составить	

		стихотворении «Необычайное приключение...».	письменный ответ на проблемный вопрос, групповая работа	
	45	<p>Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>ПРОЕКТ «<i>Мои любимые животные</i>»</p>	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма)	Оформлять свои мысли в письменной форме
	46-47	<p>Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».</p> <p>Рр Подготовка к домашнему сочинению</p>	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составить устный и письменный анализ), письменная творческая работа	
	48	<p>Вн.чт. Г.Тропольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили»</p>	<p>Знакомиться с творчеством автора, работать с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>	Воспитывать внимательное отношение к слову
	47-48	<p>А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка»</p> <p>ПРОЕКТ «Милосердие и</p>	Комментированное чтение, работать с лексикой, творческая работа, беседа. Работать в парах (составить цитатный план для пересказа)	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе

		сострадание»		
	49	Рр Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	Выполнить задание в группах. Выполнить письменную творческую работу.	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе
	50	Вн.чт. Нравственные проблемы в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	Знакомиться с творчеством автора, работать с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	Расширить представление детей о добре и сострадании с точки зрения нравственного смысла; формировать духовную отзывчивость
	51	Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта.	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работать в парах (составить устный (письменный) ответ на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.	Воспитывать интерес к художественному слову; нравственные качества: добро и красота, любовь к ближнему, вера в мечту и стремление её достигать
	52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова ПРОЕКТ «История страны - история семьи»	Читать стихотворение, анализировать, работать с лексикой и выразительными средствами. Выполнить творческую работу, самостоятельно работать с литературоведческим	

			материалом, рецензирование	
	53	Вн.чт. Война и дети в повести В.Богомолова «Иван»	Знакомиться с творчеством автора, работать с текстом, аналитическая беседа. Выполнить творческую работу. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, бережное отношение к природе
	54	Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	Словарная работа, комментированное чтение. Пересказать от другого лица, групповая работа (составить план рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составить письменное сообщение о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа)	
	55	Е.И.Носов. Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя»	Комментированное чтение, беседовать по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя)	

	56	<p>Ю.П.Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».</p> <p>ПРОЕКТ «Я и мои друзья»</p>	<p>Комментированное чтение. Анализировать текст, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работать в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)</p>	
	57	<p>Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века</p>	<p>Читать стихотворение, анализировать, работать с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составить устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений)</p>	<p>Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра</p>
	58	<p>А.Т.Твардовский. Литературный портрет. Особенности лирики поэта</p>	<p>Читать стихотворение, анализировать, работать с лексикой и выразительными средствами, выполнить творческую работу, самостоятельно работать с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подобрать цитатные примеры, иллюстрирующих понятие</p>	<p>Воспитывать уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Воспитывать уважение к старшему поколению</p>

			лирический герой), групповая работа (выразительные средв языка	
	59	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работать в парах, составить тезисный план для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование	
	60	М.Зошенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	Комментированное чтение, работать по содержанию текста, аналитическая беседа, работать со словом, работать в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составить тезисный план	Воспитывать чувство доброты, стремление оставаться человеком в любых ситуациях.
	61	Поэзия и музыка удмуртских поэтов.	выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом	Воспитывать чувство ответственности за свои поступки.
	62	Контрольная работа по русской литературе	Выполнить контрольную работу	
	63	Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализировать , групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работать в парах (анализ различных форм	Воспитывать способность к преодолению трудностей

		путь, герой!..»	выражения авторской позиции), рецензирование	
	64	Японские хокку (хайку). Особенности жанра ПРОЕКТ «Проба пера»	Выразительное чтение хокку, анализировать их философского содержание, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом	
	65	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подобрать цитаты, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея).	
	66	Зарубежная фантастика. Р.Д.Брэдбери «Каникулы».	Знакомиться с творчеством автора, работать с текстом, беседовать, выполнить творческую работу Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе
	67	Итоговый тест. Путешествие по литературе 7 класса. Урок-викторина. Рекомендации на лето	Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуально работать с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа	Формировать такие нравственные понятия, как честность, трудолюбие, совесть, а так же чувство юмора

			(рецензирование)	
	68	Урок-викторина. Рекомендации на лето		

Учебно-тематический план, 8 класс

Темы разделов	Всего часов	Формы контроля
Введение	1	
Устное народное творчество	2	
И древнерусской литературы	2	
Из литературы 18 века	3	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
Из русской литературы 19 века	35	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова Контрольная работа № 4 по произведениям Н. В. Гоголя
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	2	
Из русской литературы 20 века	19	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского
Писатели улыбаются	4	
Стихи о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.	1	Контрольная работа № 5 по произведениям ВОВ
Русские поэты о Родине и родной природе	2	
Из зарубежной литературы	5	Итоговая контрольная работа

Учебная программа

Раздел	№ урока	Темы и последовательность уроков	Основные понятия	Модуль «Школьный урок» в рабочей программе воспитания (по разделам)
Введение	1	Русская литература и история	Связь литературы и истории	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)	2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	Жанры У. Н. Т. Особенности жанра исторической, лирической, русской народной песни	Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
	3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Понятие «частушка», «предания», сопоставлять предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.	Воспитать такое нравственное понятие, как сочувствие, сопереживание
<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u>	4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Понятие «житие». Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	
	5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Воспитывать любовь к родине, к родной природ
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)	6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Понятие о классицизме. Особенности анализа эпизода драматического произведения, основные правила классицизма в драматическом произведении.	

	7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	проект	Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
	8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контроль ЗУН	Воспитывать любовь к родной природе.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)	9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Характеристика сюжета басен, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Воспитывать любовь к родной природе.
	10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Находить сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Воспитывать любовь к родной природе.
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)	11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание: сопоставительный анализ	Воспитывать любовь к родной природе.
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)	12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»		Воспитывать любовь к родной природе
	13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»		Воспитывать любовь к родной природе
	14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора..	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного, типа, стиля, жанра
	15	Петр Гринев: жизненный путь, формиро-	Нравственная оценка его	

		вание его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	
	16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Воспитать гражданственность, патриотизм. Воспитать уважение к людям труда
	17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Антигерой	Воспитать гражданственность, патриотизм. Воспитать уважение к людям труда
	18-19	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	Проект	
	20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Контроль ЗУН	
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)	21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Структурные особенности произведения, их взаимосвязь. Характеристики героев, романтический конфликт	
	22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		
	23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы		Оформлять свои мысли в письменной форме
	24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект		

	25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова		Воспитывать внимательное отношение к слову
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)	26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	История создания «Ревизора»	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе
	27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Понятие о сатире и ее средствах, знать литературоведческих терминов. Относящихся к драматическому роду литературы, умение пользоваться ими	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе
	28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	Роль фантастики в художественном произведении	Расширить представление детей о добре и сострадании с точки зрения нравственного смысла; формировать духовную отзывчивость
	29	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Анализ сюжета повести, ее тематики и проблематики, идейно-художественного своеобразия. Определение художественных особенностей повести	Воспитывать интерес к художественному слову; нравственные качества: добро и красота, любовь к ближнему, вера в мечту и стремление её достигать
	30	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	. Контроль ЗУН	
	31	Особенности историзма И. С. Тургенева. Повесть «Ася»	Особенности историзма	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, бережное отношение к природе
	32	Характеристика героев	Выявление особенностей	

		повести И. С. Тургенева «Ася». Испытание любовью героев повести	композиции повести, установление причин, обусловивших противоречивость характера и поведения героини	
М.Е. Салтыков-Щедрин(2ч)	33-34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Создание плана и развернутой характеристики героя на основе анализа эпизодов и сцен, работа с цитатами	
	35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Составление сатирического портрета персонажа. Работа с литературоведческим портфолио «Гротеск», «Сарказм»	
Н. С.Лесков (1ч)	36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра
	37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Образ рассказчика. Главные герои. Идеи разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Воспитывать уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Воспитывать уважение к старшему поколению
	38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог . Психологизм рассказа.	

	39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Анализ композиции рассказа. Сопоставление картин «на балу» и «после бала» Составление устной характеристики героев	Воспитывать чувство доброты, стремление оставаться человеком в любых ситуациях.
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (2ч)	40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Сопоставление стихотворений, анализ поэтического текста	Воспитывать чувство ответственности за свои поступки.
	41	<i>Р.Р.А.А.</i> Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Составление устного и письменного анализа произведений.	
А. П. Чехов (2ч)	42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Характеристика идейно - эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев	Воспитывать способность к преодолению трудностей
	43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Психологизм рассказа	
Из русской литературы 20 века (19ч) И. А. Бунин (1ч)	44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	«Фабула и сюжет». Анализ образа рассказчика	
А. И. Куприн(1ч)	45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе
А. А. Блок (1ч)	46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Образ России и её истории.	Формировать такие нравственные понятия, как честность, трудолюбие, совесть, а так же чувство юмора
Е. А. Есенин (2ч)	47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на исто-	Образ предводителя	

		рическую тему	восстания. Понятие о драматической поэме.	
	48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	Контроль ЗУН	
И. С. Шмелев (1ч)	49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Творческая биография писателя	
Писатели улыбаются(4ч)	50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	Сатирическое изображение исторических событий	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе.
	51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Сатирическое изображение исторических событий	Воспитывать любовь к русской поэзии, к родной природе.
	52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Ироническое повествование о прошлом и современности	Воспитывать умение работать в группе и самостоятельно
	53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Сочетание реальности и фантастики в рассказе	Воспитывать любовь к чтению.
А. Т. Твардовский (2ч)	54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	Тема честного служения родине. Особенности жанра и сюжета.	
	55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	Контроль ЗУН	
А. П. Платонов (1ч)	56	Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе <i>«Возвращение»</i> .	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. Определить роль художественных приёмов	
Стихи о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (1ч)	57	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Пафос поэзии военных лет.	

		Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне		
В. П. Астафьев (3ч)	58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героическом повествователе	Воспитывать любовь к литературе
	59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Идея и содержание произведения	
	60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Контроль ЗУН	
Русские поэты о Родине и родной природе (2ч)	61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	Понимать поэтический язык.	Формировать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному
	62	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиу «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами-надо «Бабье лето»; И.А. Бунин «Уптицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	Понимать поэтический язык.	
Из зарубежной литературы (5ч)	63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	

	64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	
	65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общественный смысл комедии.	Формировать восприятие текста, как произведение искусства.
	66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общественный смысл комедии.	
	67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Компетенция истории и человека в романе. Жанр исторического романа.	Воспитывать чувства прекрасного, любовь ко всему окружающему, коллективизма, дружбы
	68	Итоговая контрольная работа		

Учебно-тематический план, 9 класс

Темы разделов	Всего часов	Формы контроля
Введение	1	
Из древнерусской литературы	3	
Из русской литературы 18 века	8	
Из русской литературы 19 века	54	К.Р. по романтической лирике 19в К.Р. по лирике М. Ю. Лермонтова К. Р. по роману «Герой нашего времени» Сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольная работа по поэме «Мертвые души». Сочинение по поэме «Мертвые души».
Из русской литературы 20 века	27	Сочинение «Что значит быть счастливым»
Из зарубежной литературы	6	
Обобщение изученного в 9 классе	3	Герои и проблемы современной литературы. Итоговый тест за курс 9 класса.

Учебная программа 9

Раздел	№ урока	Темы и последовательность уроков	Основные понятия	Модуль «Школьный урок» в рабочей программе воспитания (по разделам)
Введение	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	литература как искусство слова.	Воспитывать чувство гордости за родную литературу
Древнерусская литература(3)	2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».	Древнерусская литература, жанр ода	Воспитывать любовь к родному языку и литературе
	3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Специфика жанра, проблема авторства	Воспитывать любовь к родному языку и литературе
	4	Р/Р Образ русской земли. Плач Ярославны.	патриотизм честолюбие междоусобица	
Литература XVIII века (8 ч.)	5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	классицизм	
	6	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	Основные факты жизни и творчества	
	7	М. В. Ломоносов. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Ода как жанр лирической поэзии	Воспитывать интерес к изучению жизни людей, внесших вклад в развитие науки, общества, гордости за Родину и достижения соотечественников
	8	Вн. чт. Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. «Памятник»	Основные факты жизни и творчества	
	9	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	Сентиментализм. Жанр	Воспитывать духовно - развитую

			путешествия	личность, формировать гуманистическое мировоззрение
	10	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке.	Сентиментализм	
Литература XIX века (54 ч.)	11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Главные и второстепенные герои, тема, деталь, символ	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры
	12	Р/Р Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».		
	13	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	Романтизм, реализм	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры
	14	Романтическая лирика начала 19 века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое».	Стихосложение, ритм, рифма Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры
	15	В. А. Жуковский. «Светлана».	Баллада: сюжет, фольклор, фантастика	
	16	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Основные факты жизни и творчества.	Воспитывать у учащихся чувство прекрасного, умение ценить любовь, веру человека во что-то светлое, доброе, высокое

	17	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Знакомство с героями.	Комедия, композиция, классицизм	
	18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Сатира, афоризм	
	19	Чацкий в системе образов комедии.	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Система образов.	
	20	Язык комедии А. С. Грибоедов «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма.	Классицизм, конспект	
	21	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	Литературная критика.	
	22	Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума».		
Литература 19века	23-24	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Стихосложение, ритм, рифма Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	Воспитывать ответственность человека за свою судьбу и судьбу близких.
	25	Лирика петербургского периода.	Тема, стихосложение. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора,	

			метонимия. Гипербола. Аллегория.	
	26	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.	
	27	Тема поэта и поэзии в лирике А. С.Пушкина.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.	Воспитывать интерес и уважение к творчеству А.С.Пушкина, эстетическую культуру
	28	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина.	Контроль ЗУН	
	29	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	Поэма, романтическая поэма	
	30	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Онегинская строфа.	Роман в стихах (начальное представление), реализм. Онегинская строфа.	Воспитывать интерес и уважение к творчеству А.С.Пушкина, эстетическую культуру
	31	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Тема, проблематика, главные герои	

	32	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	<p>Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Система образов.</p> <p>Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Система образов.</p>	
	33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	<p>Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Система образов.</p>	
	34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	автор	
	35	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм в романе.	Реализм, структура текста	Воспитывать умение учащихся внимательно слушать и слышать друг друга, уважать другое мнение
	36-37	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению.	Литературная критика.	

	38	Вн. чт. А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Трагедия как жанр драмы	
	39	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.	Тема, проблематика, романтизм. Основные факты жизни и творчества.	Воспитать бережное отношение к поэтическому наследию М.Ю. Лермонтова
	40	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	Стихосложение, рифма, ритм	
	41	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.	Мотив лирики	
	42	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. Анализ стихотворения.	Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.	
	43	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	Контроль ЗУН	
	44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	Психологический роман, психологизм художественной литературы	Воспитывать нетерпимость к эгоизму, индивидуализму; формировать культуру восприятия художественного текста.
	45-46	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». «Бэла» и «Максим Максимыч»	Главные и второстепенные герои	

	47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань»	Композиция, жанр путевые заметки	
	48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. «Фаталист»	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Система образов.	Воспитывать нетерпимость к эгоизму, индивидуализму; формировать культуру восприятия художественного текста.
	49-50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. «Княжна Мери»	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Система образов.	
	50-51	Споры о романтизме и реализме романа. Оценка В.Г.Белинского. Контрольная работа по роману.		
	52-53	Р/Р Сочинение по роману «Герой нашего времени»		
	54	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Поэма «Мертвые души».	Поэма, система образов	Воспитывать бережное отношение к духовному наследию народов как источнику формирования общей культуры человека.
	55-56	Система образов поэмы «Мертвые души»	тема, идея, комическое: сатира, юмор, ирония, сарказм; комическое	

			изображение	
	57	Образ города в поэме «Мертвые души».	Роман-путешествие, плутовской роман	
	58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Новый герой, антигерой, литературный тип	
	59-60	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Контрольная работа по поэме. Сочинение по поэме Поэма в оценке Белинского.	Жанр, композиция	
	61	А. Н. Островский. «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Комедия как жанр драматургии, сюжет	Воспитывать правильное отношение к морально нравственным ценностям русского менталитета
	62	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».		
	63	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Сентиментализм, повесть, лирический герой	Воспитывать правильное отношение к морально нравственным ценностям русского менталитета
	64	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». «Сентиментализм» в понимании Достоевского.		
	65	Л. Н. Толстой. Повесть «Юность». Формирование героя повести.	Автобиографическая трилогия, внутренний монолог, психологизм	
	66	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».	Рассказ, особенности композиции и жанра	Воспитывать чувство собственного достоинства, нетерпимость к самоунижению,

				чинопочитанию
	67	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	«маленький человек», тема, проблематика	
Русская поэзия Серебряного века	68	В/Ч Рассказы А.П.Чехова.		
	69	Р/Р «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	Сочинение-рассуждение	Воспитывать у ребят чувство сострадания, сочувствия, желание помочь ближнему в трудную минуту.
	70-71	Вн. чт.Стихи Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Разножанровость их творчества. Стихи удмуртских поэтов В. Романова, Ф. Васильева. Анализ стихотворения.	Жанр, лирическое произведение	Воспитывать чувство ответственности за свою судьбу и судьбу людей, связанных с вами.
	72	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	Жанр, направление	
	73	И. А. Бунин. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Повествование, лиризм прозы, новелла	
	74	Р/Р Сочинение «Что значит быть счастливым»		
	75	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Художественная условность, фантастика, сатира: гротеск	Воспитывать вечные истины, составляющие основу жизни.
	76	Проблемы и художественные особенности повести «Собачье сердце».		
	77	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	Реализм, композиция рассказа, автор и рассказчик, сказ	Воспитывать вечные истины, составляющие основу жизни.
	78	Р/р Сочинение по рассказу.		
	79	В/ч Рассказы о ВОВ.		
	80	А. И. Солженицын. «Матренин двор».	Притча, праведница	Воспитывать вечные

		Тема праведничества в рассказе.		истины, составляющие основу жизни.
	81	«Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.	Тема, идея	
	82	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.		
	83	Русская поэзия Серебряного века.	Серебряный век, направление, жанр	Воспитывать интерес к русской литературе 20 века
	84-85	Обзор творчества А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения	
	86,87,88	Темы и образы поэзии А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Н. А. Заболоцкого.	Ритм, рифма Тема стиха, традиция, новаторство	Воспитывать интерес к русской литературе 20 века
	89	Б. Л. Пастернак. Слово о писателе. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	Тема, мотив	Воспитывать чувство прекрасного к миру, гордость, человеческое достоинство на примере жизни писателя
	90	А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	Стиль, способы рифмовки	
	91-92	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 веков. Удмуртские песни.	Песня, романс	
	93	Р/Р Анализ любимого стихотворения.		
	94	Зачетное занятие по русской лирике 20 века.		
	95	Герои и проблемы современной литературы. Итоговый тест за курс 9 класса.		
Зарубежная литература	96	Античная литература. Катулл. Гораций. Поэтическое творчество стихотворцев.	Античная литература, тема, стихосложение	Воспитывать оптимистическое отношение к жизни
	97	Данте Алигьери. «Божественная	комедия	Воспитывать

		комедия». Множественность смыслов поэмы.		оптимистическое отношение к жизни
	98 корректир	У. Шекспир «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	Трагедия как драматический жанр	Воспитывать любовь и уважение к зарубежной литературе.
	99 корректир	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Философия, монолог, диалог, конфликт	
	100-101	И.- В. Гете. «Фауст». Эпоха просвещения.	Философско-драматическая поэма, трагедия, пролог,	
	102	Выявление уровня литературного развития учащихся.		

Список основной литературы

- Литература 5класс.** Учебник для образовательных организаций. В 2 частях под ред. В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. – М.: «Просвещение», 2015 г.-303 с. и ил.
- Литература 6класс.** Учебник для образовательных организаций. В 2 частях.под ред. В. В.Я Коровиной – М.:«Просвещение», 2017 г- 303 с. и ил.
- Литература 7 класс.** Учебник для образовательных организаций. В 2 частях под ред. В.Я.Коровиной – М.: «Просвещение», 2017 г. -358с.и ил.
- Литература 8 класс.** Учебник для образовательных организаций. В 2 частях под ред. В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. – М.: «Просвещение», 2018 г. – 399с.и ил.
- Литература 9класс.** Учебник для образовательных организаций. В 2 ч. под ред. В.Я.Коровиной, И.С.Збарского. В.И.Коровина. – М.: «Просвещение», 2019 г.- 399с. и ил.

