Муниципальное казённое общеобразовательное
учреждение «Дёбинская основная общеобразовательная школа»

Принято решением школьного методического объединения УВР учителей предметов эстетического цикла, ОБЖ, физической культуры протокол № 4 от 29. 08. 2022 г.	Согласовано заместителем директора по _____М.В. Бабинцева № 118/2 от 30. 08. 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «ИЗО»
для основного общего образования

Срок освоения программы 2 года (6-7 класс)

2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству Б.М.Неменского.
Программа реализуется по учебно-методическому комплекту:

-Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2017.- 175 с.: ил.

-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2018.- 175с.: ил.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основная **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство»

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи**предмета «Изобразительное искусство»

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностногосмысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;

-развитие способностей к художественно-образному эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».
На реализацию данной программы отводится по 1 часу в неделю в каждом классе, всего за год 34 часа в каждом классе, 102 часа за курс обучения в основной школе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка-главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение-это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность-это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение **учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности и эстетического характера.

Метапредметныерезультатыхарактеризуютуровеньсформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

В результате обучения ***в 5 классе*** обучающиеся научатся:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

Получат возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

В результате обучения ***в 6 классе*** обучающиеся научатся:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.

Получат возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

В результате обучения ***в 7 классе*** обучающиеся научатся:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др., работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Получат возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

Содержание учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС ООО

6 класс

Раздел 1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка.Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образного содержания.

Раздел 2.Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет)

Раздел 3.Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета-интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ

природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Раздел 1.Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального строительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по

конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

-Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева [и др.]; под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение,2016.- 191с. : ил.

-Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2017.- 175 с.: ил.

-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; пПортал «Все образование». – Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : http://www.edu.ru
Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : http://window.edu.ru
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru
Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников **http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php**

Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/
Академия художеств**://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5**

Общая характеристика учебного процесса

Формы проведения уроков

Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие. Данная рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой и проектной деятельности.

Художественно-творческая деятельность учащихся направлена на выполнение набросков, эскизов, творческих работ, освоение приемов работы гуашью, акварелью, цветными карандашами.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1.Активность участия.
2.Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учебно-тематический план, 6 класс

Темы разделов	Всего часов	Формы контроля
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8	-
Раздел 2.Мир наших вещей. Натюрморт.	9	-
Раздел 3.Вглядываясь в человека. Портрет.	10	-
Раздел 4.Человек и пространство. Пейзаж.	7	Проект
Всего часов	34	

Учебная программа 6 класс

Раздел	№ урока	Темы и последовательность уроков	Основные понятия	Модуль «Школа современного урока»
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Художник, творчество, пространственные виды искусства, художественные материалы	-установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками .
	2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	Рисунок, графика, набросок, зарисовка, художественный образ	
	3	Линия и её выразительные возможности.	Характер линии	
	4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Пятно, контраст, тональная шкала, поверхность пятна.	
	5	Цвет. Основы цветоведения.	Цвет, дополнительные цвета, основные цвета	
	6	Цвет в произведениях живописи.	Цветовые отношения, теплые и холодные, локальный цвет, колорит	
	7	Объемные изображения в скульптуре.	Скульптура, характер материала, рельеф	
	8	Основы языка изображения.	Восприятие искусства, средства выразительности	
Мир наших вещей. Натюрморт.	9-10	Реальность и фантастика в творчестве художника. Проект.	Творческое воображение, реальность, фантастика	-установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными
	11	Изображения предметного мира	натюрморт	
	12		конструкция	

				усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками.
	13		Перспектива, линейная и угловая,	-установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения
	14	Освещение. Свет и тень. Продолжение работы над проектом.	Свет, тень, светотень, собственная и падающая тень, рефлекс, степень освещенности	
	15	Натюрморт в графике	Печатная графика, ксилография, офорт, линогравюра, литография	
	16	Цвет в натюрморте.		
	17	Выразительные возможности натюрморта. Защита проектов		
Вглядываясь в человека. Портрет.	18	Образ человека – главная тема в искусстве.	Портрет, парадный и камерный.	
	19	Конструкция головы человека и её пропорции.	Конструкция, пропорции	
	20	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Условность и лаконичность графического языка	
	21	Потрет в графике		

	22	Портрет в скульптуре.	Монументальная и камерная скульптура	со старшими (учителями) и сверстниками школьниками.
	23	Сатирические образы человека	Художественное преувеличение, чувство меры и правды	
	24	Образные возможности освещения в портрете	Источник света, искусственный и естественный	
	25	Портрет в живописи.		
	26	Роль цвета в портрете.	Цвет фона	
	27	Великие портретисты	Живописный портрет	
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	28	Жанры в изобразительном искусстве. Работа над проектом.	Виды, жанры, исторический и бытовой жанр.	-установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),
	29	Правила воздушной и линейной перспективы.	Линия горизонта, точка схода.	
	30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.		
	31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Импрессионизм, пейзаж настроения, постимпрессионизм	
	32	Городской пейзаж	Городской пейзаж	
	33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		
	34	Проект «Воздушный мир искусства»	Защита проектов	

Учебно-тематический план, 7 класс

Темы разделов	**Всего часов**	**Формы контроля**
Раздел1.Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.	8	-
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	-
Раздел 3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12	-
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	6	Проект
Всего часов	**34**	

Учебная программа 7 класс

Раздел	№ урока	Тема и последовательность урока	Основные понятия	Модуль «Школа современного урока»
Художник – дизайн - архитектура	1	Основы композиции в конструктивных искусствах	Конструктивные искусства; пространственные и временные искусства; архитектура; дизайн; гармония; контраст; выразительность; симметрия и асимметрия; движение и статика; ритм	-установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	2	Основы композиции в конструктивных искусствах	Конструктивные искусства; пространственные и временные искусства; архитектура; дизайн; гармония; контраст; выразительность; симметрия и асимметрия; движение и статика; ритм	
	3	Прямые линии и организация пространства	Прямые линии; прямоугольники	
	4	Цвет – элемент композиционного творчества	Цвет; контраст	
	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Свободные линии; цветовой или тоновый мазок	
	6	Буква – строка –текст. Искусство шрифта.	Шрифт	
	7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Графический дизайн; макетирование; монтаж; плакат; рисунок; фотография; открытка	
	8	Многообразие форм графического дизайна	Синтетическое искусство; части книги; композиционный порядок; макет; модуль; динамическое равновесие	

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	9	Объект и пространство.	Перспектива; макет; пропорциональность	-установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Рельеф	
	11-12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	Соединение различных объёмов; рельеф; фронтальные композиции; глубинные композиции	
	13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Вертикальная и горизонтальная часть; окна; двери; лестницы, балконы; лоджии; архитектоника	
	14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов образ времени.	Конструкция или структура; художественное и утилитарное; красота и польза; инсталляция	
	15	Форма и материал.	Функции вещи; материал; взаимосоответствиеформы и материала; бионика	
	16	Цвет в архитектуре и дизайне.	Цветовое решение; единый синтетический образ здания	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Искусство архитектуры; архитектура города; античное искусство; романское; готическое; ренессанс; барокко; классицизм; ампир; эклектика; модерн	установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой
	18	Город сегодня и завтра.	Изнутри-наружу: стиль кубизма и конструктивизма,	

		Пути развития современной архитектуры и дизайна.	авангард	совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Город; городская среда; районы; городская планировка; кварталы; микрорайоны	
	20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Мир улицы; реклама; витрины	
	21-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	Убранство и оформление внутреннего пространства – интерьер; дизайн интерьера; результат эволюции; стилевое единство вещей	
	23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Ландшафтная архитектура; английская и французская школа; отечественная ландшафтная архитектура; школа ландшафтной архитектуры Востока	
	25-27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Процесс архитектурного творчества	
	29	Интерьер, который мы создаём.	Одна комната – одна функция; одна комната – несколько функций; принципы организации пространства квартиры	
	30	Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй.	Устройство сада; план правила композиции; фитодизайн; аранжировка; икебана	
	31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Костюм – это объемная конструкция; дизайн одежды; мода; массовая и эксклюзивная; современная одежда; конструкция костюма; силуэт; фасон	
	32	Встречают по одежке.	Демократичная и интернациональная; умение трансформировать одежду; ансамбль в костюме	

	33	Автопортрет на каждый день.	Грим и прическа – продолжение костюма; имидж; понятие красоты исторично	
	34	Проект Универсальный современный город»	Облик мира	

Список основной литературы для учителя:

1.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева [и др.]; под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение,2016.- 191с. : ил.

2.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2017.- 175 с.: ил.

3.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2018.- 175с.: ил.