

Муниципальное казённое общеобразовательное
учреждение «Дёбинская основная общеобразовательная школа»

Принято
решением школьного методического
объединения
учителей начальных классов
протокол № 4 от 29. 08. 2022 г.

Согласовано

заместителем директора по УВР
_____ М.В. Бабинцева
№ 118/2 от 30. 08. 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для начального общего образования

Срок освоения программы 4 года (1-4 класс)

2022г.

Пояснительная записка

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 21.12.2012
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
3. Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 9.03.2004 (с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки РФ от 20.08.2008г. №241, от 30.08 2010г. №889, от 3.06 2011г. №1994 и от 1.02 2012г. №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих аккредитацию»
5. Учебный план образовательного учреждения
6. Годовой календарный график образовательного учреждения

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство».

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству.

Согласно годовому календарному графику в 1-м классе 33 учебные недели, во 2-4 классах 34 учебных недели. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 33 и 34 учебных часа в год согласно годовому календарному графику школы.

• **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и

народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

• **Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с

выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

- **Ценностные ориентиры содержания курса.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

- **Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 2 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 102 ч. Предмет изучается: во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю). В течение учебного года при необходимости будет производиться коррекция программы.

Данная учебная программа включает задачи художественного труда (технологии) и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд»

- **Требования к результатам изучения курса.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

- **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Обучающиеся должны знать: способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин); отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом); организовывать своё рабочее место; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся должны понимать: эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

Обучающиеся должны уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента; составлять композицию с учётом замысла; пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

освоить основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека;

овладеть элементарными навыками бумагопластики;

уметь выполнять стежки швом «вперед иголку»; применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; выражать собственное мнение при оценке произведения искусства; конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

выполнять на бумаге разметку по выкройке, по линейке, применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц.

Программа должна формировать УУД:

- **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.
- **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).
- **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.
- **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников

- **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
- **Определять и кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.
- **Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.
- **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.
- **Находить** ассоциации природных форм.
- **Моделировать** формы средствами различных материалов.
- **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.
- **Конструировать** несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
- **Проектировать и создавать** предметы быта.
- **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.
- **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.
- **Рисовать, лепить, моделировать и конструировать** из бумаги по представлению на обозначенные темы.
- **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера.
- **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве.
- **Использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).
- **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах.
- **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.
- **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка, аппликации.
- **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.

Содержание рабочей программы

2 класс. Искусство и ты (34 ч)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Тема 1. Чем и как работает художник? (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета – желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Тема 3. О чем говорит искусство (11 ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в разных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Тема 4. Как говорит искусство (8 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительные соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие (глухие) и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Обобщающий урок года. Выставка детских работ.

3 класс. Искусство вокруг нас (34 ч)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и общения. Форма вещей не

случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между ними, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья- Мастера – помощники в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, ДПИ, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

В каждой вещи, в каждом предмете заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными; деловыми или строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас. Каждый человек выступает в роли художника.

Без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, села, без которых не может возникнуть чувства любви к Родине.

Разнообразные проявления деятельности художника и Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Фонари на улицах и в парках.
Витрины магазинов.
Удивительный транспорт.
Что сделал художник на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

19.

Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес).

Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной.

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Театральные маски.

Афиш и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.

Музеи в жизни города.

*Картина – особый мир. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).*

4 класс. Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)

Формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства, со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в русских постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Пейзаж родной земли.

Образ красоты человека.

Деревня – деревянный мир.

Народные праздники (обобщение темы).

Тема 2. Древние города нашей земли (7 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Родной угол.

Древние соборы.

Древнерусские воины – защитники.

Древний город и его жители. Древние города Русской земли.

Новгород, Псков, Владимир, Суздаль. Москва.

Узорочье теремов

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Тема 3. Каждый народ – художник (11 ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям и утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание – великая тема искусства

Герои, борцы и защитники

Юность и надежды

Искусство народов мира (обобщение темы).

Учебно - тематический план

2 класс. Искусство и ты (34 часа)

№	Название темы	Кол-часов	Обобщающие уроки
1	Чем и как работает художник?	8	1
2	Реальность и фантазия	7	1
3	О чем говорит искусство	10	1
4	Как говорит искусство	9	1
Всего		34	4

3 класс. Искусство вокруг нас (34 часа)

№	Название темы	Кол-во часов	Обобщающие уроки
1	Искусство в твоём доме	8	1
2	Искусство на улицах твоего города	7	1
3	Художник и зрелище	11	1
4	Художник и музей	8	1

Всего	34	4
-------	----	---

4 класс. Каждый народ – художник (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)
(34 часа)

1	Название темы	Кол-во часов	Обобщающие уроки
1	Истоки родного искусства	8	1
2	Древние города нашей земли	7	1
3	Каждый народ - художник	11	1
4	Искусство объединяет народы	8	1
Всего		34	4

\

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тема урока	Основные понятия	Модуль «Школьный урок»
I. Как и чем работает художник? (8 ч)			
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	Три основных цвета: красный, синий, желтый	Формировать внимательное отношение к собственным переживаниям и переживаниям других людей
2	Белая и черная краски.	Волшебство красок	Формировать принятие образа «хорошего ученика».
3	Пастель и цветные мелки, акварель.	Пастель и восковые мелки	Формировать принятие образа «хорошего ученика».
4	Выразительные возможности аппликации.	аппликация	Формировать принятие

			образа «хорошего ученика».
5	Выразительные возможности графических материалов.	Графика	Формировать соблюдение правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	объем	Формировать соблюдение правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни
7	Выразительные возможности бумаги.	Аппликация	Формировать соблюдение правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни
8	Неожиданные материалы (обобщение)	обобщение	Формировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми
II. Реальность и фантазия (7 ч)			
9	Изображение и реальность.	Бумага, тушь, кисти. Художник Е. Чарушин, В. Ватагин	Формировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми
10	Изображение и фантазия.	Фантастические образы	Воспитывать быть вежливым

			и опрятным, скромным и приветливым
11	Украшение и реальность.	Снежинки, морозные узоры на стекле, рыбы, паутинки	Воспитывать быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
12	Украшение и фантазия.	Украшения для человека, узоры для вышивки, кружево	Воспитывать умение быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
13	Постройка и реальность.	Постройки- домики в природе	Воспитывать умение быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
14	Постройка и фантазия.	Постройки- домики в природе	Воспитывать умение быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
15	Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение).	Подводный мир из бумаги	Формировать Сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в паре
III. О чём говорит искусство (10 ч)			
16	Изображение природы в различных состояниях.	В. Васнецов. «Аленушка», И. Левитан. «Золотая осень»	Формировать Сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в паре
17	Изображение характера животных.	Характер и настроение животных	Воспитывать бережное отношение к своей родине
18	Изображение характера человека: женский образ.	Добрый и злой образ из сказок	Воспитывать бережное отношение к своей родине
19	Изображение характера человека: мужской образ.	Добрый и злой образ из сказок	Воспитывать бережное отношение к своей родине
20	Образ человека в скульптуре	Образ легкий, стремительный и	Воспитывать бережное отношение к природе

		тяжелый, неповоротливый	
21	Образ человека в скульптуре	Образ легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	Воспитывать бережное отношение к своей родине
22	Человек и его украшения.	Украшения для женщин, кокошник	Воспитывать бережное отношение к своей родине
23	О чём говорят украшения.	Сочетания цвета	Воспитывать стремление устанавливать хорошие отношения с одноклассниками
24	Образ здания.	М Врубель. Костюм, образы здания	Воспитывать стремление устанавливать хорошие отношения с одноклассниками
25	Обобщение темы.		Воспитывать стремление устанавливать хорошие отношения с одноклассниками. Применять правила безопасного поведения в школе.
IV. Как говорит искусство (9 ч)			
26	Тёплые и холодные цвета.	Тёплые и холодные цвета	
27	Тихие и звонкие цвета.	Тихие и звонкие цвета	Формировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду.
28	Характер линий.	Характер	Формировать соблюдение правил поведения на водоеме, на основе задач.

29	Ритм пятен.	Ритм	Формировать социальные нормы поведения в общественных местах
30	Пропорции выражают характер.	Пропорция	Формировать социальные нормы поведения в общественных местах
31	Пропорции выражают характер.	Пропорция	Формировать социальные нормы поведения в общественных местах
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Композиция	Воспитывать бережное отношение к природе
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Композиция	Воспитывать бережное отношение к природе
34	Промежуточная аттестация (тестирование).	тест	Формировать умение работать в паре, считаться с мнением товарища

**Календарно-тематическое планирование
3 класс**

№ урока	Тема урока	Основные понятия	Модуль «Школьный урок»
I. Искусство в твоём доме (8 ч)			
1	Как работать с учебником.	Учебник, художественные материалы	Формировать внимательное отношение к собственным переживаниям и переживаниям других людей
2	Игрушки.	Богородская, филимоновская, дымковская	Формировать принятие образа «хорошего ученика».
3	Посуда.	Гжель, хохлома	Формировать принятие образа «хорошего ученика».

4	Обои и шторы у тебя дома.	Ритм	Формировать принятие образа «хорошего ученика».
5	Мамин платок.	А. Венецианов «Девушка в платке»	Формировать соблюдение правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни
6	Твои книжки.	Обложка, иллюстрация	Формировать соблюдение правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни
7	Открытки.	Открытка-подарок	Формировать соблюдение правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни
8	Труд художника для твоего дома	обобщение темы	Формировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми
II. Искусство на улицах твоего города (7 ч)			
9	Памятники архитектуры.	Памятники архитектуры. В. Баженов	Формировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми

10	Парки, скверы и бульвары.	Мамаев курган. Волгоград, Большой дворец. Петергоф.	Воспитывать быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
11	Ажурные ограды.	Ажурные ограды.	Воспитывать быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
12	Волшебные фонари.	Фонари. Проект	Воспитывать умение быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
13	Витрины.	Образцы витрин, эскиз	Воспитывать умение быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
14	Удивительный транспорт.	Транспорт	Воспитывать умение быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	Обобщение темы	Формировать Сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в паре
III. Художник и зрелище (11 ч)			
16	Художник в цирке.	Цирк, фокусник, жонглер, гимнаст	Формировать Сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в паре
17	Художник в театре.	Театр, декорации	Воспитывать бережное отношение к своей родине
18	Театр на столе.	Макет	Воспитывать бережное отношение к своей родине
19	Театр кукол.	Кукольный театр. Куклы: перчаточные, тростевые, марионетки	Воспитывать бережное отношение к своей родине

20	Мы художники кукольного театра.	Спектакль	Воспитывать бережное отношение к природе
21	Конструирование сувенирной куклы.	Кукла-сувенир	Воспитывать бережное отношение к своей родине
22	Театральные маски.	Маска, грим	Воспитывать бережное отношение к своей родине
23	Конструирование масок.	Маска, грим	Воспитывать бережное отношение к своей родине
24	Афиша и плакат	Цифровые и театральные афиши	Воспитывать стремление устанавливать хорошие отношения с одноклассниками
25	Праздник в городе.	Праздник в городе, украшения	Воспитывать стремление устанавливать хорошие отношения с одноклассниками. Применять правила безопасного поведения в школе.
26	Школьный карнавал	Обобщение темы	Воспитывать стремление устанавливать хорошие отношения с одноклассниками. Применять правила безопасного поведения в школе.
IV. Художник и музей (8 ч)			
27	Музей в жизни города.	Музей, экспозиция, коллекция	Формировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду.

28	Картина – особый мир.	Ф. Матисс. Красные рыбки. Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом	Формировать соблюдение правил поведения на водоеме, на основе задач.
29	Картина-пейзаж.	Третьяковская галерея, Эрмитаж. Пейзаж .Цвет, Оттенки цвета	Формировать социальные нормы поведения в общественных местах
30	Картина-портрет.	Портрет.	Формировать социальные нормы поведения в общественных местах
31	Картина-натюрморт.	Натюрморт. Цвет, расположение на листе, характер мазков	Формировать социальные нормы поведения в общественных местах
32	Картины исторические и бытовые.	Исторические и бытовые картины	Воспитывать бережное отношение к природе
33	Скульптура в музее и на улице.	Скульптура-памятник, пьедестал, парковая скульптура	Воспитывать бережное отношение к природе
34	Промежуточная аттестация (тестирование).	Выставка	Формировать умение работать в паре, считаться с мнением товарища

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№ урока	Тема урока	Основные понятия	Модуль «Школьный урок»
I. Истоки родного искусства (8 ч)			
1	Пейзаж родной земли.	Пейзаж	Формировать внимательное отношение к собственным переживаниям и переживаниям других людей
2	Пейзаж родной земли.	Пейзаж	Формировать принятие образа «хорошего ученика».
3	Деревня – деревянный мир.	Зотчество, ландшафт, отдельные элементы русской избы	Формировать принятие образа «хорошего ученика».
4	Деревня – деревянный мир.	Макет избы	Формировать принятие образа «хорошего ученика».
5	Красота человека.	Особенность национального образа,русский народный костюм	Формировать соблюдение правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни
6	Красота человека.	портрет	Формировать соблюдение правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни
7	Народные праздники. Обобщение.	Народные праздники	Формировать соблюдение правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни
8	Народные праздники. Обобщение.	Народные праздники	Формировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться

			устанавливать хорошие отношения с другими людьми
II. Древние города нашей земли (7 ч)			
9	Древнерусский город-крепость.	Древнерусская архитектура, пропорции в архитектуре	Формировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми
10	Древние соборы.	Конструкция храма, роль пропорций, ритм	Воспитывать быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
11	Древний город и его жители.	Части города, образ города, история страны	Воспитывать быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
12	Древнерусские воины-защитники.	картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).	Воспитывать умение быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
13	Города русской земли. Золотое кольцо России.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Воспитывать умение быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым
14	Узорочье теремов.	Декоративное украшение интерьеров	Воспитывать умение быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым

15	Пир в теремных палатах (обобщение).	Роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.	Формировать Сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в паре
III. Каждый народ – художник (11 ч)			
16	Образ японских построек.	Образ традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).	Формировать Сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в паре
17	Отношение к красоте природы в японской культуре.	Коллективное панно	Воспитывать бережное отношение к своей родине
18	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	Женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.(кимоно)	Воспитывать бережное отношение к своей родине
19	Искусство народов гор и степей.	Горный пейзаж	Воспитывать бережное отношение к своей родине
20	Образ художественной культуры Средней Азии.	Особенности художественной культуры Средней Азии.	Воспитывать бережное отношение к природе
21	Образ красоты древнегреческого человека.	Основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.	Воспитывать бережное отношение к своей родине
22	Древнегреческая архитектура.	Древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.	Воспитывать бережное отношение к своей родине
23	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры.	Олимпийские спортсмены(фигуры в движении) и участники праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).	Воспитывать стремление устанавливать хорошие отношения с одноклассниками

24	Образ готических городов Средневековой Европы.	Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	Воспитывать стремление устанавливать хорошие отношения с одноклассниками
25	Средневековые готические костюмы.	Коллективное панно.	Воспитывать стремление устанавливать хорошие отношения с одноклассниками. Применять правила безопасного поведения в школе.
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение)	Особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.	Воспитывать стремление устанавливать хорошие отношения с одноклассниками. Применять правила безопасного поведения в школе.
IV. Искусство объединяет народы (8 ч)			
27	Все народы воспевают материнство.	Примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.	Формировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду.
28	Все народы воспевают материнство.	Образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Формировать соблюдение правил поведения на водоеме, на основе задач.
29	Все народы воспевают мудрость старости.	Образ пожилого человека	Формировать социальные

		(изображение по представлению на основе наблюдений).	нормы поведения в общественных местах
30	Сопереживание – великая тема искусства.	Образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.	Формировать социальные нормы поведения в общественных местах
31	Герои-защитники.	Памятник героям Отечества. Изображение в объеме, композиционное построение в скульптуре.	Формировать социальные нормы поведения в общественных местах
32	Герои-защитники.	Изображение в объеме, композиционное построение в скульптуре.	Воспитывать бережное отношение к природе
33	Юность и надежда.	Детство, юность, светлая мечта	Воспитывать бережное отношение к природе
34	Промежуточная аттестация (тестирование).	Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей.	Формировать умение работать в паре, считаться с мнением товарища

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- основная и дополнительная учебная литература**

Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.**

Коротеева Е.И. **Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.**

Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.**

Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник. 4 класс.**

Неменская Л.А. **Твоя мастерская. Тетрадь по изобразительному искусству. 2 - 4 классы.**

- **учебно-методическая литература**

Неменский Б.М. **Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.**

Неменский Б.М. **Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс.**

Неменский Б.М. **Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы**

- **учебные и справочные пособия**

книги о художниках и художественных музеях

книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры

словари искусствоведческих терминов

энциклопедии живописи

- **Дидактические материалы**

таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

портреты художников, репродукции произведений живописи;

набор муляжей овощей и фруктов; набор геометрических тел.

- **Компьютерные и информационно - коммуникативные средства**

1. Великий Эрмитаж.

2. Государственная Третьяковская галерея.

3. Русские императорские дворцы.

4. Уроки технологии. 1-4 классы.

5. Шедевры русской живописи.

6. Как научиться понимать картину.

7. Русский народный костюм